

ЖИЗНЬ ИСКУССТВА

№ 291

Четверг, 25 сентября 1919 г.

Ежедневная газета

Издание Отдела Театров и
Зрелищ Н. К. по Просв.

РЕДАКЦИЯ: пр. Володарского, 46.
Тел. 119—38, 85-31, прием от 4-6 час. дня

КОНТОРА: там же, от 12-6 час. дня
Телеф. типографии 126-63.

ОБЪЯВЛЕНИЯ на строку компарей
по и после текста 10 руб.

ЦЕНА 2 руб. 50 коп.,

в театрах и вне Петрограда—3 руб.

время в работе находится декорации и костюмы к «Ревизору» (художник Б. М. Кустодиев) и «Фантастическая» (худ. А. А. Радаков). За прошедший летний сезон (с 12 июля по 21 сентября) труппой Малого Драматического театра сыгран 41 спектакль для публики, 19 — для красной армии и 10 — в районах для рабочих. В репертуаре театра были: «Как важно быть серьезным» (20 раз), «Соломенная шляпка» (21 раз), «Труффальдино» (1 раз), «Четвертая сестра» (1 раз), «Гамлет» (5 раз), «У моря» (7 раз), «Боязливость» (5 раз), «Гибель Нагасаки» (10 раз), «Потопивший колокол» (1 раз) и сменный спектакль из миниатюр (1 раз).

Организационное управление Малого Драматического театра совместно с приглашенными им Н. Е. Бурениным, Паузом, П. П. Крючковым и К. А. Марьяновым прослушало во вторник, 23 сентября оперу Чимароза «Тайный брак», сыгранную на фортепиано артистом театра А. А. Волковым, и включило ее в ближайший репертуар.

Октябрьским торжествам

В художественных организациях началось уже обсуждение вопроса об устройстве торжеств по случаю выборов годовщины Октябрьской революции. Все соглашались в том, что нельзя при нынешних условиях, затратив слишком много материалов на внешнее убранство города. Да и опыт минувшего года показал, что слишком широко задуманные задачи остаются невыполненными. В виду этого художники полагают, что украшения на улицах города должны быть сконцентрированы в нескольких пунктах. Таковыми пунктами являются Дворец труда, откуда начнется время октябрьских торжеств, площадь рабочих, площадь звериной охоты (б. Марсово поле), Смольный, тут и площадь восстания (б. Звонцовская). Внешнее убранство улиц и домов, должно оставаться в прежнем виде.

История религиозных культов. Человечество жертвовало и жертвует. Культы Маммона, Астарты, Иизды—Овириса, культ магов, поклонение Солнцу, Дионису, Аполлону—до проповеди Будды в Бенаресе, Нагорной Проповеди Христа и проповеди Магомета.

Организация христианской церкви. Возникновение христианских коммунистических Проповеди Павла в Антиохии. Первый Вселенский собор. Спор с Арием. Разделение церквей. Борьба с еретиками. Папство и папизм. Марканы в Испании. Инквизиция. Проповедь Франциска из Ассизи. Дикторство Бруно. Саванарола. Лютер. Иоанн Кальвин и Томас Мюнцер. Таблиты. Ряд картин из истории христианских войн. Гермог Альба—папа Эммануил и граф Горн. Варфоломеевская ночь и прочие наиболее яркие эпизоды из истории развития светской и духовной власти церкви, из истории борьбы за свободу мысли и верований.

М. Горький. В Малом Драматическом театре. Организационное Управление Малого Драматического театра решило в предстоящем зимнем сезоне ввести в свой репертуар место для спектаклей старинной оперы. Привлечены молодые оперные силы и старший класс консерватории. Некоторые оперы будут поставлены в сопровождении ансамбля старинных инструментов. К работе по созданию нового оперного дела привлечены Н. Е. Буренин, Ю. Г. Бильштейн, Гаук и Н. И. Рихтер. Первой и постановке намечена итальянская опера Чимароза «Тайный брак» («Il matrimonio segreto»), постановка которой поручена К. А. Марьянову; эскизы декораций и костюмов заказаны художнику Ю. М. Бонди.

Закрыл 21-го сентября летний сезон Малого Драматического театра. Организационное Управление делает месячный перерыв для выполнения монтажных работ и первым четвергом месяца предстоящего зимнего сезона. В настоящее

время в работе находится декорации и костюмы к «Ревизору» (художник Б. М. Кустодиев) и «Фантастическая» (худ. А. А. Радаков). За прошедший летний сезон (с 12 июля по 21 сентября) труппой Малого Драматического театра сыгран 41 спектакль для публики, 19 — для красной армии и 10 — в районах для рабочих. В репертуаре театра были: «Как важно быть серьезным» (20 раз), «Соломенная шляпка» (21 раз), «Труффальдино» (1 раз), «Четвертая сестра» (1 раз), «Гамлет» (5 раз), «У моря» (7 раз), «Боязливость» (5 раз), «Гибель Нагасаки» (10 раз), «Потопивший колокол» (1 раз) и сменный спектакль из миниатюр (1 раз).

Парижана
Невский, 80. Тел. 654-10

Сегодня и по воскресенье, 28-го сентября исключительно выдающаяся программа
ТАЙНСТВЕННЫЙ АРЛЕКИН
Драма в 4-х частях с уч. Вито Ларсен.

Париж и две богини
Комедия в 3-х частях. В главной роли любимец публики Макс Линдер. Оркестр под управлением С. А. Штеймана.

Калигула—Римский Император
Историческая драма в 6-актах с уч. С. Шапермовской

На днях выйдет на печати и будет продаваться в фойе Большого Драматического Театра первый выпуск иллюстрированного издания, «ДЕЛА И ДНИ БОЛЬШОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА»
Первый выпуск посвящен пьесе Шиллера «Дон Карлос»
Издание снабжено большим количеством художественных репродукций с декораций и отдельных сцен драмы Шиллера «Дон Карлос» и фотографиями руководителей театра и исполнителей, в костюмах и гримах.
Обложка издания и фронтоны работы художника В. А. Шуню.

Розовый зал Акваариума
В субботу, 27 сентября состоится БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ВЕЧЕР
при участии
Секстета Государственного балета
Е. М. Любом: Е. Ф. Вильер, М. М. Леонидов, Н. А. Шиманской, Г. О. Бельмановой, В. Р. Романова, Н. Ф. Киселевского, Л. С. Леонидова, А. И. Чернышова, В. И. Пономарева.
Артистов Государственного балета
М. А. Ковалевская, Т. А. Треневская, Н. П. Кандинов, Л. Р. Соболевская, О. И. Киселева, А. А. Хрущевская, А. В. Лозухина, Г. П. Козырева, Уланова П.
Руководитель Концерта Т. А. Александров. Реп. С. И. Пономарев. Анкорт. М. П. Нарков. Билеты продаются в массе Акваариума. 0.40 ч. до 6 вечера ежедневно.
В воскресенье 5-й акт. последний Хореографический Концерт.

В виду отмены запрещения хождения по улицам после 23 часов, с сегодняшнего дня установлены следующие часы начала спектаклей в Коммунальных Театрах:
В Студии Московского Художественного Театра—в 7 1/2 час. веч.
В Большом Драматическом—«Дон Карлос»—в 6 1/2 ч. е. вечера
«Разбойники» и «Рваный плащ» в 7 час. вечера.

Инсценировка истории культуры).

Революция трагически ярко осветила глубинную пропасть, которая разделяет знания от незнания, образованного человека от необразованного.
Наиболее разумные представители рабочего класса ныне ясно видят великое преимущество просвещения перед духовной тьмотой, понимая, что, не обладая известной долей общего развития, невозможно понять культурное значение духовной дисциплины, труда и творчества, что народ—в массе своей—не чувствует смысла и цели революции, которая, освободив человека, обманывает его, призывая к горячему участию в создании всего того, что способно сделать жизнь более легкой и праздничной.
Чтобы воспитать в человеке массы более сознательное отношение к самому себе и его труду—необходимо показать ему, весь, по возможности, процесс постепенности, с которой человечество овладевало своими способностями, показывая, как возникли и развивались его духовные запросы, как медленно, но неуловимо он побеждал сопротивление животных инстинктов в себе самом и овладевал стихийными энергиями природы.

заставили их служить своим целям, как, наконец, победил он сопротивление мертвой материи, превращая ее в энергичную массу в бесчисленное количество остроумных орудий труда, красивых предметов обихода и предметов высокого искусства.
Необходимо, чтобы человек понял и духовно ощутил великое возмущающее значение того факта, что все поверх земли—города, дороги, прекрасные сады и монументы, храмы, музеи, фабрики и машины—все это создано из земли, все связало его разумом, его волей во всем—от каменного молотка до парового молота, от деревянного веретена до почти живого и разумного ткацкого станка, от медного идола, которому он рабски поклонился, до идеи единого Бога—все в мире создано из нежной ткани человеческой души, из крови и мозга людей.
Великое значение усилий своего духа и непрерывного напряжения своей физической энергии, человек поймет лишь тогда, когда он воочию увидит последовательность своего развития от времени, когда он был полуживотным и еще почти не владел речью, до эпохи великих изобретений и открытий, до поры, пока в его среде не явились гении мысли и слова, гении искусства, науки, техники,—плоть от плоти и кровь от крови его.
Россия, переживающая бурю революции, по в массе своей ослепленная мраком, который ставит почти неодолимые пре-

пятельные очередные создательной работе.—Россия должна изыскивать все новые средства и приемы просвещения масс.
Одним из таких средств является инсценировка истории общечеловеческой культуры в форме театральных представлений и картин для кинематографа.
Предполагается создать цепь живых картин, пантомим, пьес и сценариев для кино,—ряд представлений, которые в общей связи дадут бы зрителю наглядное и ясное понимание истории духовного и физического развития человечества, истории общечеловеческого творчества и труда. Все эти пантомимы, картины, пьесы и сценарии должны показать массам последовательное развитие религиозных верований, заблуждений и суеверий, развитие первобытных организаций, историко-технических изобретений, зарождения критической мысли—организацию человеческого опыта в форме науки, развития искусства, возникновения государственных организаций, жизнь различных сословий—рыцарского дворянства, порождений буржуазии, духовенства, аристократии,—дать, наконец, отдельные наиболее яркие и значительные эпизоды политической истории различных государств Востока и Запада—вообще развернуть перед массовым зрителем полную картину прошлого—картину всего, что он должен принять и развивать дальше и все, что затрудняло рост его разума, его воли, и что, потому, он должен отбросить от себя.
Вот и краткая схема пантомим, живых пьес, картин и сценариев для кинотеатра:

ЖИЗНЬ ПЕРВОБЫТНЫХ ЛЮДЕЙ.

Нужно дать три-четыре пантомимы, сопроводив их пояснительным чтением; содержание пантомимы:
Охота: Изобретение орудий и примитивных орудий труда: полость, колеса, топоростатических орудий, постепенное завоевание огня и т. д. Зарождение первоначальных ремесел—суконного, портяничного, древобелочного и т. д.—вообще организации наблюдений и впечатлений в различных формах, из которых впоследствии—разовьется ремесленная техника, а еще ближе к нам наука.
Возникновение первобытных верований: Фетицизм—обожествление материальных предметов—камня, дерева и т. д.
Анимизм—возникновение идеи двойственности человеческого существа.
Политеизм—возникновение многобожия путем одиозификации явлений и сил природы. Идолопоклонство.
Монотеизм—проповедь Моисея в пустыне.

ИСТОРИЯ РЕЛИГИОЗНЫХ КУЛЬТОВ.

Человечество жертвовало и жертвует. Культы Маммона, Астарты, Иизды—Овириса, культ магов, поклонение Солнцу, Дионису, Аполлону—до проповеди Будды в Бенаресе, Нагорной Проповеди Христа и проповеди Магомета.

ОРГАНИЗАЦИЯ ХРИСТИАНСКОЙ ЦЕРКВИ.

Возникновение христианских коммунистических Проповеди Павла в Антиохии. Первый Вселенский собор. Спор с Арием. Разделение церквей. Борьба с еретиками. Папство и папизм. Марканы в Испании. Инквизиция. Проповедь Франциска из Ассизи. Дикторство Бруно. Саванарола. Лютер. Иоанн Кальвин и Томас Мюнцер. Таблиты. Ряд картин из истории христианских войн. Гермог Альба—папа Эммануил и граф Горн. Варфоломеевская ночь и прочие наиболее яркие эпизоды из истории развития светской и духовной власти церкви, из истории борьбы за свободу мысли и верований.

М. Горький.

В Малом Драматическом театре.

Организационное Управление Малого Драматического театра решило в предстоящем зимнем сезоне ввести в свой репертуар место для спектаклей старинной оперы. Привлечены молодые оперные силы и старший класс консерватории. Некоторые оперы будут поставлены в сопровождении ансамбля старинных инструментов. К работе по созданию нового оперного дела привлечены Н. Е. Буренин, Ю. Г. Бильштейн, Гаук и Н. И. Рихтер. Первой и постановке намечена итальянская опера Чимароза «Тайный брак» («Il matrimonio segreto»), постановка которой поручена К. А. Марьянову; эскизы декораций и костюмов заказаны художнику Ю. М. Бонди.

Закрыл 21-го сентября летний сезон Малого Драматического театра. Организационное Управление делает месячный перерыв для выполнения монтажных работ и первым четвергом месяца предстоящего зимнего сезона. В настоящее