

Пятница, 26 сентября 1919 г.

Ежедневная газета

Издание Отдела Театров и
Зрелищ Н. К. по Просв.**РЕДАКЦИЯ:** пр. Володарского, 46.
Тел. 119—38, 85-31, прием от 4-6 час. вч.
КОНТОР: там же, от 12-6 час. вч.
Телеф. типографии 126-63.**ОБЪЯВЛЕНИЯ** за строку попарно
до и после текста 10 руб.**ЦЕНА 2 руб. 50 коп.,**
в театрах и вне Петрограда—3 руб.ЖИЗНЬ
ИСКУССТВАПетроградские Коммунальные театры
Репертуар с 26-го по 30-е сентября 1919 г.

Дни и числа.	Большой Драматический т. (Здание Консерватории).	Студия Муссолини (Художественный театр, Малый театр (Фон-танина, 65)).	Малый Драматический театр (Невский, 56).
Пятн. 26	Рваный плащ Пьеса в 4 д., Сем-Бенелли.	СВЕРЧОК НА ПЕЧИ Безымянный рассказ, Ч. Диккенса, в 4-х нар.	Готовятся и постановки:
Субб. 27	Разбойники Траг. в 5 д. Ф. Шиллера	Гибель Надежды Спек. Труд. Школы 2-й ступени.	Ревизор Н. В. Гоголя.
Воскр. 28	Дон-Карлос Траг. в 5 д. Ф. Шиллера	ПОТОП Пьеса в 3 д., Бергера. Выходит на сцене. Вечером: Праздник мара пьеса в 3 д., Гаутама	ФУЭНТЕ ОВЕХУНА Лопе де Вега.
Понед. 29	Спектаклей нет.		Фауст и Город А. В. Луначарского.
Вторн. 30	Рваный плащ Пьеса в 4 д., Сем-Бенелли	ПОТОП Пьеса в 3 д., С. Бергера	

Билеты продаются в кассах театров, в Центральной кассе (Невский пр., 23) и у К. Шредера (Невский, 52).

Театр Сабурова

КОЛЛЕКТИВ.
Гастроль Е. М. Грановской.
телеф. 561-43 2-64, и 52.

Мечта любви

В пятницу, 26 сентября в
Мари Шарбан — Грановская
27 Ег В — стно, 28 — Роман.
Начало в 7 час. веч. Касса с
11 ч. утра до 9 час. веч.

ТЕАТР В. О. СОВДЕПА (бывший ф. Державина) Средний пр., 48

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ КОНЦЕРТ.

В пятницу, 26 сентября в день бенефиса слушателям технического персонажа состоится
при участии лучших сил Гос. Театров балета, оперы и драмы. Участвуют:
И. В. Тарханов, Е. Н. Владимиров, Н. А. Ростовский, Н. В. Лерский,
В. П. Павлов, Н. И. Волынский, Н. В. Ростова. Урожай Драматический
Начало в 7 1/2 часов веч. Билеты продаются ежедневно в кассе театра
от 6 до 8 час. вечера оставшиеся билеты в день концерта с 4 час. дня.

Розовый зал АКВАРИУМА

В субботу, 27 сентября состоится

БОЛЬШОЙ БАЛЕТНЫЙ ВЕЧЕР

при участии
Солдатов Государственного балета
Е. М. Люком, Е. Э. Вибер, М. М. Леонтьевой, Ж. А. Шманской,
Г. О. Волынской, В. Г. Романова, И. Ф. Кисельского, Л. О.
Леонтьева, А. И. Черныгина, В. И. Пономарева.
Артистов Государственного балета.
М. А. Комухов, Т. А. Троицкая, Н. И. Кандиной, Л. Р. Со-
болевой, О. Н. Власовой, А. А. Христенко, А. В. Мухомова, И.
Т. П. Богданова, Уланова П.
Руководитель Концерта С. Т. Александров. Реп. С. И. Пономарев.
Афиша М. П. Карнов. Билеты продаются в кассе Аквариума.
С 10 ч. до 6 вечера ежедневно.
В воскресенье 5 окт. последний Хореографический Концерт.

Сем Бенели, как драматург.

Когда Габриэле д'Аннунцио выступил на литературное поприще — в Италии был театр, но замерло драматургическое творчество. Было бы ошибочно думать, что в связи с этим замерла и театральная жизнь. Как раз в то время Италия подарила миру Элеонору Дузе, Росси и Сальвини. Замерла в Италии драматургия, но сильно вырос актер, а с ним и театральная традиция.

Когда Габриэле д'Аннунцио начал при помощи Элеоноры Дузе создавать нацио-

нальный итальянский театр, то он в своих драмах повторял античную идею рока, проведенную сквозь призмю современности.

Это и есть единственный пункт сходства Сем Бенели с Габриэле д'Аннунцио. Лучшие драмы Сем Бенели («Маска Брута», «Ужас шутки», «Рваный плащ») изображают то же, как у д'Аннунцио, не современную жизнь, а определенную эпоху, проведенную сквозь призму современности. У Сем Бенели это эпоха Возрождения.

Драматургическое творчество этого по-

вейшего итальянского писателя для сцены необычайно своеобразно.

Дело в том, что Сем Бенели начал свою литературную деятельность в качестве театрального критика. Работая из тосканской крестьянской семьи, Сем Бенели не получил систематического литературного образования, и его посещения театров помогли ему уловить в полной чистоте и отчетливости «принцип театральности», т. е. совокупность тех внутренних и внешних обстоятельств, которые вызывают чисто театральные, а не

литературный эффект, заставляли зрителя быть напряженным, в соответствии с тем гармоничным напряжением, которое Сем Бенели простыми средствами создает на сцене. Таким удивительным знанием сцены объясняется тот невероятный успех, который выпал на долю «Ужаса шутки» (Ришпен переделал эту пьесу специально для Сары Бернар) во всей Европе и у нас в России.

Успех пьес Сем Бенели это и есть успех того «принципа театральности», о котором так много, убедительно и талантливо писал Номо Новус. Поразительно и любопытно при этом отметить, что Номо Новус в этом пункте все же совпадает с Мейерхольдом, который говорит: «Драматургия наши совсем не знает законов подлинного театра. В русском театре 19 века на смену старого волевого выплыла на сцену пьесы блестящей диалектики, пьесы à thèse, пьесы бытописательные, пьесы настроения». И далее где-то опять: «драма в чтении — это, прежде всего, диалог, спор, напряженная диалектика. Драма на сцене — это, прежде всего, действие, напряженная борьба. Здесь слова, так сказать, только обертон действия. Они должны непроизвольно вырываться у актера, охваченного стихийным движением драматической борьбы!».

Петр Сторичин.

Художественная жизнь.

Русский музей проектирует устроить цикл лекций по разным вопросам искусства. Первые лекции будут посвящены искусству доисторического человека. В этом отношении музей оказывается вполне подходящим для организации таких лекций, так как в нем имеется богатый материал, которым можно иллюстриро-

вать лекции. Лекторами выступят преимущественно хранители музея как художественного, так и этнографического отделов. Слушатели будут привлечены через клубную секцию Народного Комисариата по Просвещению, находящуюся в тесной связи с рабочими массами Петрограда.

**

27-го и 28-го сентября в помещении общества поощрения художеств состоится аукцион картин. В продажу поступят картины, выставленные теперь в помещении общества. Преобладают произведения членов петроградского общества художников.

**

Еврейское общество поощрения художеств в Петрограде получило приглашение принять участие в выставке картин еврейских художников, устраиваемой в скором времени в Москве. Приглашение это еврейским обществом отклонено, так как по условиям современного транспорта трудно перевезти значительное количество картин в Москву. Общество, однако, надеется, что отдельные еврейские художники Петрограда, так или иначе примут участие в московской выставке. В Москве выставка картин еврейских художников устраивается чуть ли не впервые. В Петрограде такая выставка была устроена за несколько лет до революции.

Авторское право.

На основании декрета об авторском праве Союз драматических и музыкальных писателей с 1-го сентября приступил к охране авторских прав на чисто музыкальные произведения, исполняемые в концертах, на эстрадах, в антрактах оркестрами или на фойе, а также и на сольных инструментах. Сумма авторского гонорара высчитывается та же, что и для драматических произведений, т. е. 10% с валового сбора театра или зала за каждый акт (полный концерт считается за 5 актов), а при случайных померах каждое произведение считается за 1 акт. Кинематографы и кафе платят помесячно.

Убежище для престарелых сценических деятелей.

Убежище для престарелых сценических деятелей, основанное русским театральным обществом при содействии М. Г. Савиной, впредь будет принимать всех нуждающихся работников искусства. Расширяет также свою деятельность, состоящий при убежище приют для детей сценических деятелей. Как убежище, так и приют находятся теперь в ведении Комисариата социального обеспечения. За деятельностью обоих этих учреждений следят представители союза работников искусств.

Инсценировка истории культуры.

(Продолжение *).

Здесь все излагается нарочито кратко и без соблюдения хронологической последовательности в творчестве фактов истории, но в подробный план войдут, конечно, и такие эпизоды, как Каносса, — высшее достижение власти пап, и взятие Рима гарибальдийцами, т. е. окончательное падение светской власти Римской церкви. Добавлен будет и еще ряд картин.

Мифы о Прометее, Аргонафтах, Орфее, истинно картины из метаморфоз Овидия. Улисс. Пир в Валгалле. Рай христиан, мавометан. Картины ада в представлении разных народов. Разговоры богов по Лукину.

Картины быта разных народов. Изображения евреев. Пророк Исаия. Соломон. Эфиопы. Персы. Египтяне. Греки. Римляне. Готы. Приезд Бруннильды ко вору Атиллы. Византия. Венеция. Гуга. Картины крестовых походов. Иерусалимское королевство, Саладин, Мерины, Норманны в Бретани, Сицилии, Англии и т. д. — до конца XVIII века; сюда входят картины по истории сословий — организация рыцарства, жизнь крупных феодалов, духовенства, городского сословия, цехов, крестьянства, картины

пиров, празднеств — гражданских и церковных, организация различных производств, ремесел и т. д. Должно показать лабораторию алхимика, мастерскую средневекового художника, оружейника, праздники и состязания певцов, стрелков, публичные игры, процессии и вообще на сцене следует воспроизвести все, что можно полнее все оттенки быта разных народов в различные эпохи.

Ряд картин будет посвящен истории различных открытий, изобретений; все они будут внутренние, психологически связаны в общую картину усилий человеческого разума победить сопротивление материи, овладеть силами и тайнами природы. Даны будут эпизоды из жизни великих ученых, начиная с Архимеда и кончая Робертом Майером, открывшим закон термо-динамики.

Поскольку эти эпизоды поддаются форме драмы, они будут поставлены на сцену, как пьесы; если же для драматизации в них не достаточно активно-психологического содержания, их поставят, как живые картины или как пантомимы, сопровождаемые пояснительными чтениями.

Так предполагается использовать все наиболее значительные моменты истории духовного развития и материального обо-

гащения человечества, историю труда, перований, обычаев, заблуждений, высочайшие впадения человеческой мысли и фантазии, развитие чувств, насыщение жизни красотою подвигам духа, актами мужества, самоотречения, любви, падением человека и возвышением его до идеала человечности. Преступления личности и масс также поучительны, как и все другие акты творчества, а потому заканчиваются предлагаемого культурного предприятия, хотя и стремятся возвысить человека в его глазах, напоминая ему великий и тяжкий труд его предков, — однако, они намерены строго держаться суровых указаний исторической правды и понимают необходимость беспощадного объективизма в этой почти безграничной работе.

Картины по истории русского народа выделены в особый отдел, сложная схема которого такова:

Картины из истории и развития русской культуры. Быт славян: язычество, обряды, верования, ремесла и т. д.

Организация варягами новгородской и киевской Руси.

Столкновения христианства варяжских князей и дружинников их с язычеством народа. Подвиги и волевы.

Новгородское вече. Быт Новгорода. Борьба Новгорода за свою вольность. Стрельчичи.

Удельная Русь. История князя Василия. Половцы, Печенег, турки. Московское

княжество. Татарское иго. Татары и черкочы. Князья в ставке Хана. Александр Невский в противопоставлении князьям Галицким, Даниле и Роману. Эпоха Ивана Грозного. Царь Иван и удельные князья. Царь и отношение народа к нему. Пир и покаяние Грозного.

В параллель Ивану Грозному будут даны в соответствующем месте характеристики Людовика XI и других вправ феодалов, борцов за единовластие.

Борис Годунов. Смутное время. Шуйские князья. Семибоярщина. Политика боярства в эпоху смуты: бояре и Дмитрий, бояре и Владислав. Михаил и Филарет Романовы. Быт при дворе тишайшего царя. Никон и Аввакум. Раскольники. Смуты. Самосожжение. Правительница Софья. Бунт стрельцов. Петр Великий — ряд картин: Ковалевщина. Казнь стрельцов. Строение Петербурга, Ассамблея. Петр и Алексей. Всесудейный собор.

Анна Иоанновна. Бирон. Третьяковский и Волынский. Дворянские революции. Елизавета. Петр III. Екатерина и ее двор. Павел, его смерть и т. д.

Предполагается соблюдать параллелизм хода и характера событий наиболее ярких. Например: языческие обряды, народные верования славян и — скажем — плеков, кельтов, норманов; русское монашество и католическое. Саванарола и Аввакум. Иоанн Грозный — Людовик XI. Двор Людовика XI и Екатерины II. Третьяковский и Романов и т. д.

Если та или другая тема дает материал для двух-трех-актной драмы, редакционная коллегия*) принимает меры к тому, чтобы эта тема была разработана именно в форме драмы.

Каждый из членов Редакционной Коллегии организует группу литераторов, которая по его указаниям разрабатывает темы, приспособления их к постановке на сцене в той или иной форме: как пантомимы, живые картины, одноактные пьесы, процессии, игры, панопей — как драмы, комедии, даже шаржи, — и создает сценарии для кино.

Предполагается разработать не менее трехсот тем в общей сложности они должны создать новый театальный репертуар, который, как это само собой разумеется, будет рассылаться по всем театрам провинции; из картин разработанных для кинематографа, создается связная лента. Картины на темы русской истории, русского быта будут конечно предложены значительным фирмам.

М. Горький.

(Окончание следует).

*) Редакционная коллегия организована так: М. Горький (председатель), С. Ф. Ольденбург (поваринг председателя), А. Н. Тихонов (секретарь), М. Ф. Андреева (председательница), А. А. Чуковский (член).